

SYNTHESE LECTURE LINEAIRE 3 RIMBAUD- Ma bohème

A compléter par vos soins

INTRO

- Poème extrait des Cahiers de Douai (1870)
- Sonnet en alexandrins avec quelques libertés formelles
- Écrit par Arthur Rimbaud à l'âge de 16 ans
- Contexte : période des fugues du jeune Rimbaud, notamment celle qui le conduisit à Douai chez Demeny à qui il remet les manuscrits

Problématique

Comment, à travers ce récit d'errance qui semble autobiographique, Rimbaud annonce-t-il sa conception révolutionnaire de la poésie et du poète ?

Mouvements

1. Vers 1 à 5 : Autoportrait du poète-vagabond
2. Vers 6 à 14 : La création poétique en marche

Analyse linéaire (moments clés)

Premier mouvement : Autoportrait du poète-vagabond (v. 1-5)

- Titre : "Ma Bohème (Fantaisie)"
- Possessif "Ma" indiquant une expérience personnelle
- "Bohème" évoquant l'errance, la liberté, la vie marginale
- Sous-titre "Fantaisie" suggérant la préférence pour l'imagination plutôt que les règles

"Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;"

- Verbe de mouvement à l'imparfait sans destination précise
- **"Poings" (et non "mains") suggérant la révolte**
- **"Poches crevées" évoquant l'indigence, la pauvreté**
- Césure placée à la 4e syllabe et non à la 6e (liberté formelle)

"Mon paletot aussi devenait idéal ;"

- Jeu sur le sens philosophique **du mot "idéal"** : le manteau est tellement usé qu'il n'en reste que l'idée
- **Hiatus** volontairement laid "paletot aussi" (o/o) : possible moquerie de la vision romantique de l'Idéal

"J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;"

- Répétition du verbe "aller" soulignant **le mouvement**
- "Sous le ciel" évoquant l'infini de **la liberté**
- Apostrophe à la Muse suggérant **l'intimité avec la poésie**
- "Féal" : vocabulaire médiéval contrastant avec les termes triviaux précédents (ironise sur le voc des romantiques)

"Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !"

- Interjection familière (langage oral) créant un contraste de registres

- Passage au passé composé marquant une **action révolue**
- "**Amours splendides**" pouvant désigner tant les expériences amoureuses que les ambitions littéraires
- Rime "**rêvées/crevées**" suggérant la chute des illusions poétiques

"Mon unique culotte avait un large trou."

- Insistance sur l'indigence ("unique", "large trou")
- Double sens possible : le dénuement matériel comme source d'inspiration poétique

Deuxième mouvement : La création poétique en marche (v. 6-14)

"- Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course / Des rimes."

- Référence **au conte** suggérant l'**errance** mais aussi le chemin à tracer
- Lien établi entre le mouvement ("course") et la création poétique ("égrenais des rimes")
- **Rejet** de "**Des rimes**" au vers suivant mettant en valeur l'activité poétique

"Mon auberge était à la Grande-Ourse."

- **Métaphore** signifiant dormir à la belle étoile
- **Nature** présentée comme protectrice et accueillante
- Grande Ourse contenant l'étoile polaire : guide du voyageur dans la nuit

"- Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou"

- Possessif "Mes" suggérant l'appropriation du monde par le poète
- Synesthésie (vue/ouïe) : les étoiles produisent un son
- Onomatopée "frou-frou" évoquant un jupon féminin protecteur

"Et je les écoutais, assis au bord des routes,"

- Enjambement non réglementaire entre les quatrains et les tercets
- "Routes" au pluriel soulignant la multiplicité des chemins parcourus

"Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes / De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;"

- Nature bienveillante ("bons soirs")
- Comparaison des gouttes de rosée à "un vin de vigueur" : l'errance comme source d'ivresse créatrice
- Nouvelle synesthésie (toucher/goût)

"Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,"

- Écho au sous-titre "Fantaisie"
- Association entre la création poétique et le mystère du monde
- Annonce de la théorie du poète voyant qui "rapporte de là-bas" (future Lettre du voyant)

"Comme des lyres, je tirais les élastiques / De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !"

- Comparaison inattendue entre les lacets et les lyres (instrument poétique par excellence)
- Jeu de mots possible entre "des lyres" et "délires"
- Double sens de "pied" : partie du corps et mesure du vers
- Rapprochement final entre la marche (liberté) et le cœur (poésie)

Points essentiels à développer

1. L'autoportrait du poète vagabond

- Mise en scène de la pauvreté et de l'errance comme conditions de la création
- Mélange de trivialité et de noblesse dans la description
- Autodérision et regard distancié sur sa propre condition

2. La nature comme alliée du poète

- Omniprésence des éléments naturels (ciel, étoiles, rosée)
- Nature protectrice et inspiratrice
- Appropriation du monde naturel par le poète ("mes étoiles")

3. La création poétique en mouvement

- Association constante entre la marche et la création
- Poésie qui naît de l'errance et de la liberté
- Annonce du "poète voyant" qui voit au-delà du visible

4. Les innovations formelles

- Respect apparent du sonnet mais nombreuses libertés prises
- Mélange des registres et des tons
- Synesthésies annonçant les correspondances rimbaldiennes

5. La dimension autobiographique et symbolique

- Expérience réelle des fugues transformée en manifeste poétique
- Tension entre le dénuement matériel et la richesse spirituelle
- Préfiguration de l'œuvre future de Rimbaud

Conclusion

"*Ma Bohème*" est bien plus qu'un simple récit autobiographique : c'est l'autoportrait d'un enfant-poète qui, à travers son expérience de l'errance, découvre une nouvelle façon de faire de la poésie. En **associant constamment le mouvement physique à la création poétique**, Rimbaud annonce déjà sa conception révolutionnaire du poète comme "*voyant*". Ce sonnet, qui respecte en apparence les formes traditionnelles tout en prenant de nombreuses libertés, préfigure l'œuvre future de Rimbaud et contient en germe les thèmes qui nourriront toute son œuvre : la passion du voyage, la nature, la liberté, la révolte et la recherche poétique. À seulement 16 ans, Rimbaud pose déjà les jalons de ce qui deviendra, quelques mois plus tard, sa théorie du "poète voyant" formalisée dans les célèbres *Lettres du voyant*.