

1 NEGATIONS

Analyse des négations dans le poème

1. "Avec des déficits assez mal ravaudés**" :

- **Négation lexicale** avec le terme "*mal*" (adverbe) ; c'est-à-dire contenue dans le sens même des mots utilisés
- **Portée partielle** car ne porte que sur "*ravaudés*"
- **Justification** : on peut remplacer "*mal*" par "*pas bien*" sans changer le sens fondamental
- Niveau de **langue courant**
- **Manipulations syntaxiques possibles** : on pourrait transformer en négation syntaxique : "*des déficits qui ne sont pas bien ravaudés*"

2. « hideusement » :

- **Négation lexicale** (adverbe à valeur négative lexicale, dérivé de l'adjectif "hideux")
- **Portée partielle** portant sur des qualités spécifiques , ici uniquement sur la beauté
- Niveau de **langue soutenu**
- **Justification** : crée un oxymore avec "Belle" qui indique une contradiction sémantique
- **Manipulations syntaxiques possibles** : on pourrait reformuler avec une négation syntaxique : "**Belle mais qui n'est pas attrayante à cause d'un ulcère**"

Ce poème utilise **des négations lexicales** pour créer une tension entre la beauté classique attendue de Vénus et la description repoussante qui en est faite, renforçant ainsi l'effet de contraste et l'ironie du texte.

2 INTERROGATIONS

Il n'y a pas d'interrogatives

3 PROP SUB COMPLETIVES

Il n'y a pas de complétives

4 PROP SUB CIRCONSTANCIELLES

1. "Comme d'un cercueil vert en fer blanc,"

- **Type** : Subordonnée circonstancielle de comparaison introduite par « comme »

- **Construction** : Elle est introduite par la conjonction de subordination "Comme". La proposition principale qui suit est "*une tête ... D'une vieille baignoire émerge*".
- **Mode et temps** : Le verbe est sous-entendu dans cette proposition elliptique. On pourrait le restituer ainsi : "*Comme elle émergerait d'un cercueil vert en fer blanc*". Le verbe serait alors au **conditionnel présent**, exprimant une **comparaison hypothétique**.
- **Valeur** : Cette subordonnée exprime une comparaison entre l'émergence de la tête de la baignoire et celle d'un cercueil. Elle établit un parallèle entre la naissance mythique de Vénus sortant des eaux et l'image macabre d'un cadavre sortant d'un cercueil.
- **Effet dans le texte** : Cette comparaison dès le premier vers donne immédiatement le ton du poème. Elle crée un contraste saisissant entre l'image traditionnelle de Vénus, symbole de beauté et de vie, et une vision morbide et repoussante. Cela participe à la déconstruction du mythe classique et à l'esthétique du grotesque que Rimbaud développe tout au long du poème.
- Il est important de noter que **le reste du poème est principalement composé de propositions indépendantes juxtaposées ou coordonnées, ce qui contribue à créer un effet d'accumulation**

5 PROP SUB RELATIVES

1. "Qui saillent"

Antécédent : "les larges omoplates"

Pronom relatif : "Qui"

Fonction : Épithète

Fonction du pronom relatif : Sujet du verbe "saillent"

Effet : Cette relative apporte une **précision descriptive** sur l'apparence des omoplates, contribuant à l'image peu flatteuse du corps décrit.

2. "qui rentre et qui ressort"

Antécédent : "le dos court"

Pronom relatif : "qui" (répété deux fois)

Fonction : Épithète

Fonction du pronom relatif : Sujet des verbes "rentre" et "ressort"

Effet : Cette double relative crée un effet de mouvement, accentuant l'aspect disgracieux du dos décrit.

3. "qu'il faut voir à la loupe"

Antécédent : "Des singularités"

Pronom relatif : "que" (élide en "qu" devant voyelle)

Fonction : Épithète

Fonction du pronom relatif : Complément d'objet direct du verbe "voir"

Effet : Cette relative souligne le caractère minuscule et potentiellement repoussant de ces détails, invitant le lecteur à un examen minutieux et presque malsain.

Ces sub relatives participent à la description détaillée et crue du corps féminin dans le poème.