

1 NÉGATIONS

Il n'y en a pas !!

2 INTERROGATIONS

Il n'y en a pas !!

3 PROPOSITIONS SUB COMPLETIVES

Il n'y en a pas !!

4 PROPOSITIONS SUBORDONNEES CIRCONSTANCIELLES

Il n'y en a pas !!

5 PROPOSITIONS SUBORDONNEES RELATIVES

1. "où je sentais des gouttes de rosée à mon front, comme un vin de vigueur"

- **Antécédent** : "*Ces bons soirs de septembre*"
- **Pronom relatif** : "où" - pronom relatif à valeur adverbiale
- **Fonction de la relative** : Épithète du nom "soirs"
- **Fonction du pronom relatif** : Complément circonstanciel de temps dans la subordonnée
- **Effet produit** : Cette relative apporte une précision temporelle et sensorielle. Elle enrichit la description des soirées en évoquant les sensations physiques du poète, créant une atmosphère à la fois concrète et poétique

2. "Où, rimant au milieu des ombres fantastiques, comme des lyres, je tirais les élastiques de mes souliers blessés, un pied près de mon cœur"

- **Antécédent** : "*Ces bons soirs de septembre*" (même antécédent que la précédente)
- **Pronom relatif** : "Où" (pronom relatif à valeur adverbiale)
- **Fonction** : Épithète du nom "soirs"
- **Fonction du pronom relatif** : Complément circonstanciel de temps dans la subordonnée
- **Effet produit** : Cette relative développe une image surréaliste et poétique. Elle mêle le concret (les souliers blessés) et l'imaginaire (les ombres fantastiques), illustrant la transformation du quotidien en expérience poétique. La comparaison "comme des lyres" renforce cette métamorphose du banal en sublime.

Les deux propositions relatives se rapportent au même antécédent. Cette structure crée un effet d'amplification.

Bien que ce soient des relatives, elles ont une forte valeur **circonstancielle de temps**, précisant le cadre temporel des actions et sensations décrites.